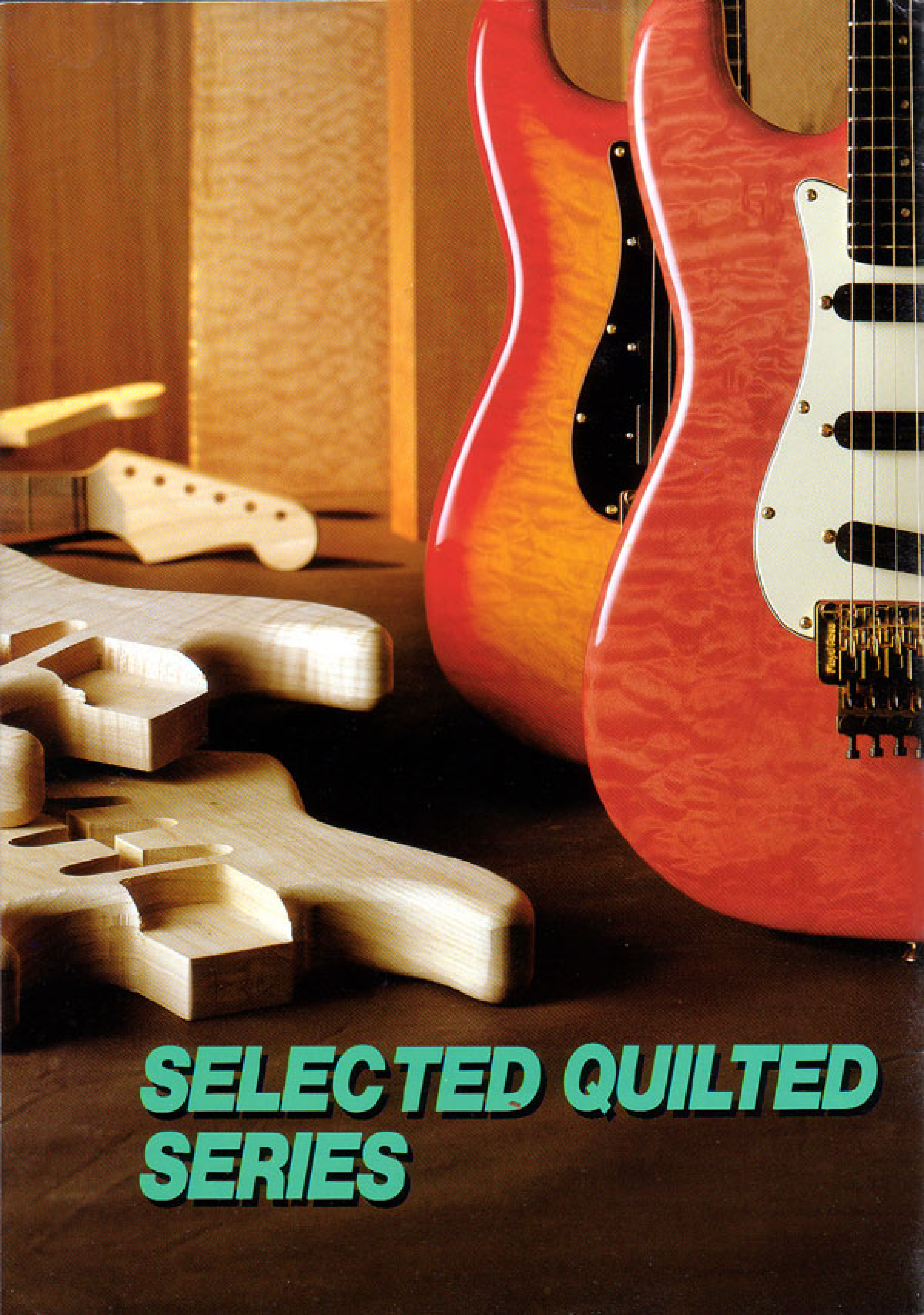
ESP®

Electric Sound Products





SELECTED QUILTED SERIES







SEC-320
¥320,000
Feature : Quilted Maple Body, EMG Pickups, Floyd Rose Tremolo and Birdseye Maple / Ebony Fingerboard Neck.

SEC-320D
¥320,000
Feature : Quilted Maple Body, Seymour Duncan Pickups, Floyd Rose Tremolo and Birdseye Maple / Ebony Fingerboard Neck.

SEC-250
¥250,000
Feature : Quilted Maple Body, ESP "Power-rail" Pickups', Floyd Rose Tremolo and Birdseye Maple / Ebony Fingerboard Neck.





NEW YORK SERIES



MIRAGE DELUXE (WH)
¥160,000

MIRAGE DELUXE (BL)
¥160,000

MIRAGE DELUXE (DMB)
¥160,000

MIRAGE DELUXE Feature : Square Edge Body, Syn-clear Tremolo and 2 Pickups.

MIRAGE CUSTOM (TQ)
¥200,000
Feature : Ebony Fingerboard, 24 Frets, Neck-thru-body, Syn-clear Tremolo and 3 Pickups.

MIRAGE DELUXE (PS)
¥160,000

PHOENIX (WH)
¥200,000
Feature : Neck-thru-body, Alnico Mini Humbucking Pickups and Syn-clear Tremolo.



M-1 CUSTOM (WH)
¥180,000

M-1 CUSTOM (DMB)
¥180,000
M-1 CUSTOM Feature : 24 Frets, Neck-thru-Body, Syn-clear Tremolo and 1 Humbucking Pickup.

HORIZON CUSTOM (PR)
¥200,000
Feature : Arched Top Body, Ebony Fingerboard, 24 Frets, Neck-thru-body, Syn-clear Tremolo and 2 Pickups.

ECLIPSE CUSTOM-NT (BL)
¥180,000
Feature : Arched Top Body, 2 Humbucking Pickups and Tune-matic Birdge

ECLIPSE CUSTOM (PWH)
¥180,000
Feature : Arched Top Body, 2 Humbucking Pickups and Syn-clear Tremolo.

HORIZON BASS-5 (BL)
¥200,000
¥270,000 (Exotic Wood Body)
Feature : Ebony Fingerboard, 24 Frets, Arched Top／Scallop Back Body and Active E.Q. Circuit.

HORIZON BASS (SEP)
¥190,000／¥260,000 (Exotic Wood Body)
Feature : Ebony Fingerboard, 24 Frets, Arched Top／Scallop Back Body and Active E.Q. Circuit.

ARTIST SERIES

Naoto/Hiroya



ANTHEM
HIROYA/ NAOTO MODEL



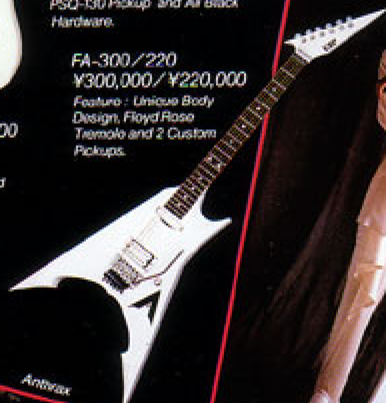
SBA-180
¥180,000
Feature : Square Edge Body, PSQ-130 Pickup and All Black Hardware.

SEA-300
¥300,000
Feature : Mahogany Sandwich Maple Body. LH-150/SS-100 Pickups, Floyd Rose Tremolo and Graphic Finish.

SEA-250
¥250,000
Feature : Mahogany Sandwich Maple Body. LH-150/SS-100 Pickups and Floyd Rose Tremolo.

SEA-210/175
¥210,000/¥175,000
Feature : LH-150 Humbucking Pickup, Floyd Rose Tremolo and Alder Body

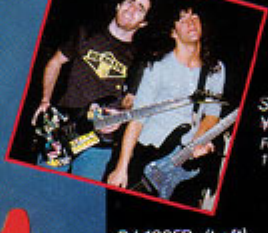
FA-300/220
¥300,000/¥220,000
Feature : Unique Body Design, Floyd Rose Tremolo and 2 Custom Pickups.





Toshihiko Takamizawa

Anthrax





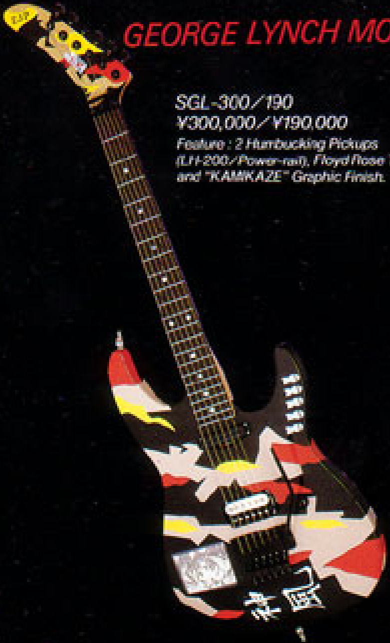
SE-190DM
¥190,000
Feature : 2 Single Coil Pickups (SS-120), 1 Humbucking Pickup, and Floyd Rose Tremolo



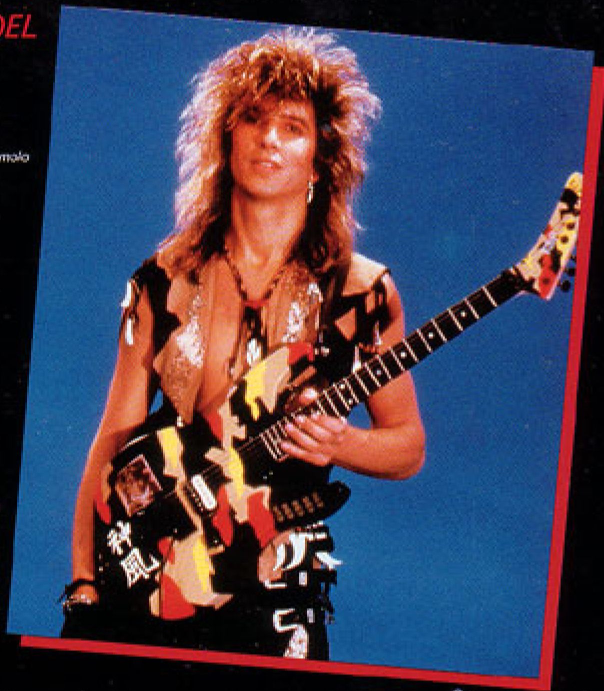
PJ-160FB (Left)
¥160,000
Feature : 21 Frets, Custom PJ Pickup (PSQ-130/JSQ-100) and Black Hardware.

TE-230SI (Right)
¥230,000
Feature : 2 Humbucking Pickup (LH-200), Floyd Rose Tremolo and Black Hardware.

GEORGE LYNCH MODEL



SGL-300/190
¥300,000/¥190,000
Feature : 2 Humbucking Pickups (LH-200/Power-rail), Floyd Rose Tremolo and "KAMIKAZE" Graphic Finish.



George Lynch



Akira Takasaki

Random Star RS-213
¥213,000
Feature : Flicker-I Tremolo, Unique Pickguard Design, 2 Humbucking Pickups (LH-200) and Trademark Headstock Design.



Random Star RS-190
¥190,000
Feature : Flicker-I Tremolo, 2 Humbucking Pickups (LH-200) and Trademark Head Stock Design.



Masayoshi Yamashita



PPJ-160(SW)
¥160,000
Yamashita Model PPJ-160 Feature : 2 PB Pickups, 1 JB Pickup and Pickguardless Body.

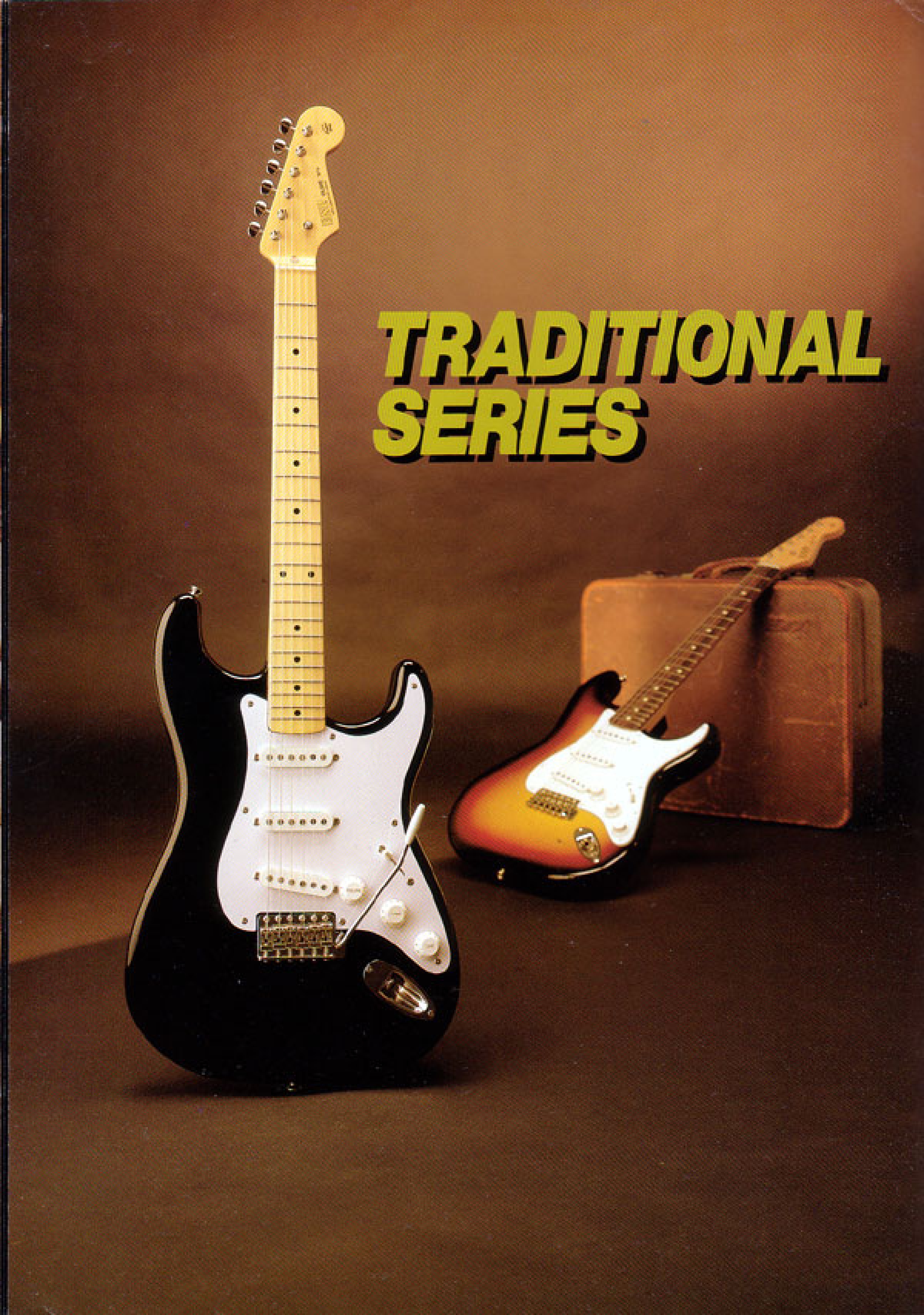


PPJ-160(BL)
¥160,000



MSV-220
¥220,000

Feature : Black/White Finish, 2 Humbucking Pickups (LH-200) and Tune-matic Bridge.


TRADITIONAL
SERIES



SEV-54 (BS)
¥160,000
Feature : Ash Body, Old Triangle Maple Neck, Steel Block with Chrome Plated Bridge and '54 Type Vintage Sound Pickups.

SEV-57 (BS)
¥160,000
Feature : Alder Body, Triangle Maple Neck, Steel Block with Chrome Plated Bridge and '57 Type Vintage Pickups.

SEV-60 (GO)
¥160,000

SEV-64 (YS)
¥160,000
Feature : Alder Body, U Shape Maple with Round Rosewood Glueing Surface Fingerboard and Steel Block Bridge.

SEV-60 (OW)
¥160,000
SEV-60 Feature : Alder Body, U Shape Maple with Flat Rosewood Glueing Surface Fingerboard and Steel Block Bridge.

CUSTOM SERIES


L to R PMS-3・PMS-PRO・PMS-1



PMT
¥180,000
Feature : Ash Body, Birdseye Maple Neck, Seymour Duncan Pickups and "Navigator" Logotype.

PMS-3
¥250,000
Feature : Jasverwood Body, Seymour Duncan Pickups, Synchronized Tremolo and "Navigator" Logotype.

PMS-PRO
¥280,000
Feature : Jasverwood Body, Seymour Duncan Pickups, Floyd Rose Tremolo and "Navigator" Logotype.

PMS-1
¥270,000
Feature : Maple Body, Seymour Duncan Pickups, Synchronized Tremolo, and "Navigator" Logotype.


L to R PMP・PMS-STW・PMJ

PMP
¥165,000
Feature : Alder Body, Seymour Duncan Pickup and "Navigator" Logotype.

PMS-STW
¥185,000
Feature : Alder Body, Synchronized Tremolo, Seymour Duncan Pickups, and "Navigator" Logotype.

PMJ
¥180,000
Feature : Maple Body, Seymour Duncan Pickups and "Navigator" Logotype.



SEC-200R
¥200,000
Feature : Alder Body, Reverse Concord Head, Seymour Duncan Pickups, and Floyd Rose Tremolo.



SEC-170S
¥170,000
Feature : Square Edge Body, LH-200 Humbucking Pickup and Floyd Rose Tremolo.



LPS-350
¥350,000

Feature : Solid Mahogany with Flame Maple Top Body and 2 LH-200 Humbucking Pickups.

LPS-250
¥250,000

Feature : Solid Mahogany With Tiger Stripe Maple Top Body and 2 LH-200 Humbucking Pickups.

LPC-200
¥200,000

Feature : Solid Mahogany With Mahogany Top Body, Ebony Fingerboard, 2 LH-200 Humbucking Pickups and Gold Hardware.







THE MIRAGE-SSH
¥250,000

Feature : Mahogany With Figured Arched Maple Top Body, 1 LH-200 Humbucking Pickup, 2 SS-120 Single Coil Pickups, Syn- clear Tremolo, Ebony Fingerboard and Gold Hardware.

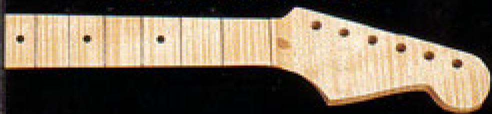
WOOD PARTS

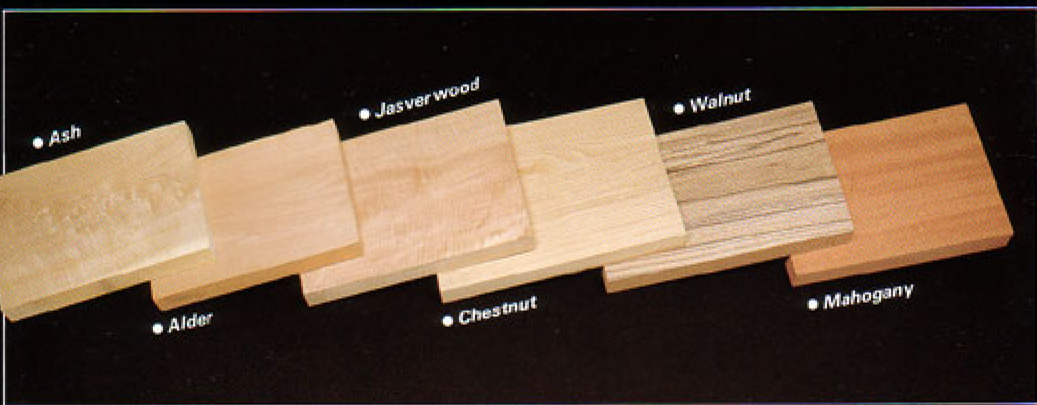


ボディ材

ESPでは、個性的な音質とルックスの"エキゾチック・ウッド"を長年ナチュラル・シーズニングしています。そして、乾燥状態、音質を丹念にチェックし、セレクトしたもののみを製品として送り出します。十分乾燥を行なわれてない材は、音ヌケが悪かったりネジレやソリの原因となりかねません。

材の特性や音質などを十分把握した上で、好みの材と好みのパーツを組み合せ、さらにはボディ&ネック型状などを研究して、オーダーメイドでギター&ベースを創るのも良いでしょう。





●ジャスパーウッド

近年最高のボディ材として高く評価されているジャスパーウッドは、そのほとんどにタイガー・ストライプのような美しい模様があるのと、まろやかでいてシンのある、アッシュやアルダーでは望めない、メイプルほどキンキンせず、マホガニーほど甘くない中低域音に特徴を持ったトーンが魅力。重量も適度。

●チェスナット

アッシュに似た木目、重量をしているが、高域音は鋭く、中低域音も太く安定感のある弾力性のあるトーンをしている。ギターに使用した場合は、フラットで太さのあるトーン、ベースに使用した場合はトレブリーで弾力性のあるトーンになる。

●コア

古くはアコースティック・ギターやウクレレなどの高級材として使用されていたものだが、近年はソリッド・ボディ・ギター用の材として高く評価されるようになった。硬質ながら割り合い軽量で、音質は暖かくねばりのあるトーンを特徴とする。

●メイプル

ネック材として多く使用され、音の立ち上りが良く、クリアーでマイルドなトーンを特徴とする材で、一般的に硬質でウエイトは重い。最近は、ウエイトが適度なものをボディ材としても使用し、そののびの良いアタックの強いハッキリとしたサウンドは、エフェクターを通した時にもモヤけることのない輪郭のハッキリとしたトーンを保ち、好評です。

メイプルには、フィガード・メイプルと呼ばれる美しい模様をしたものがあり、そのルックスからタイガー・ストライプ・メイプルとかキルテッド・メイプル、バーズアイ・メイプルと呼ばれたりする。これらの材は、特に気象条件の悪い、厳しい環境で育った材で、通常のものよりも繊維密度が濃く、さらにサスティーンやアタックに優れている。

●ウォルナット

薄茶色の木肌とアタックの強いハッキリとしたトーンを特徴とし、極めて重めの重量の材。ボディ材ばかりでなく、ネック材などにも使用される事があり、スタジオ・ミュージシャンなどに特に評判の良い材です。

●マホガニー

レス・ポール・モデルのボディ・バック材として有名だが、近年はその独特の深く暖かみのあるドライな中低域音を特徴とするトーンとハムバッキング・ピックアップのネバっこいサウンドを組み合せたストラト・タイプ、テレキャス・タイプのギターも一部ミュージシャンの間で好まれている。ラウドネスの高崎晃が使用してるランダム・スターにもマホガニー・ボディのものがある。重さは軽量。クリアな高域音を望む場合、メイプルとラミネイトすると良い。

●アッシュ

今日最も多くのメーカーがボディ材として使用してると思われる材だが、アッシュ材にも色々と種類があり、一般的なカナディアン・アッシュ、ノース・アメリカン・アッシュは適度の重量と音ヌケの良さを特徴とし、しかも高・中低と音バランスも良い。近年のストラトなどに使用されているホワイト・アッシュは、重量も重く、硬くクリアーなトーンを特徴としている。

●アルダー

フェンダーが50年代~60年代にかけて一時期ボディ材として使用していた材として知られ、いわゆる枯れたドライな中域音を特徴とする音質の為、オールド・トーンを求める人には最適だ。重量も軽め。

CUSTOM-MADE FULL CHOICE SYSTEM

ESPでは、ボディ&ネック材の形状、材質から、ピックアップ、ブリッジ、ペグ、そしてフィニッシュ・カラーまで指定できるフル・チョイスのオーダーメイド・システムで、ミュージシャンの微妙なオリジナリティ、プレイアビリティに応えています。（詳しくはESPもしくはESP特約店でお問い合せ下さい。）



BRIDGE

フリッカー、F・ローズ、ケーラー、シンクレアからスタンダードなシンクロ、チューン・O・マチックまで好みで指定する事が出来ます。

NECK

ネックの材質は、メイプルはもちろん、ウォルナットやローズの縞ワンピースものなどもあります。また、指板もエボニー、ローズ、メイプルと好みでセレクトできます。

HEAD

ヘッドの形状は、スタンダードなものから個性的なオリジナルものまで、また、ペグもロートマチック・タイプ、カヴァード・タイプなど好みでセレクトできます。



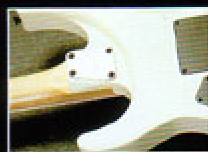
246 CUT



SCALLOP NECK

BODY

ボディはアッシュ、アルダーといったスタンダードなものから、ジャスパーウッド、ポプラ、チェスナットといった個性的な材まで、また形状についても個々のアイディアを活かしたものを実現させる事が可能です。



STAR CUT

PICKUP

E・ギターの心臓ともいえるピックアップも、ESP、S・ダンカン、シェクター、EMGなど好みのものからセレクト出来ます。



QUEEN CUT



DEEP CUTAWAY



Neckグリップ（シェイプ）



スタンダードU

基本的なシェイプで、クセのないノーマルなタイプ。オールマイティであり、どんなジャンルの音楽にも使用する事が可能だ。

オールドV

オールド・フェンダーに使用されていたシェイプで、別名"三角ネック"とも呼ばれ、山の部分がとんがり、左右を削ってあるので小さい感じがする。

SV(TakasakiV)

オールドVをさらに鋭角にしたシェイプで、ラウドネスの高崎晃愛用のスタイル。使い慣れないうちはちょっと弾き辛いが、使いこなせば使用感バツグン。

SU

スタンダードなUシェイプを全体にうすくした感じでフィット感バツグン、女の人にもおすすめ。

UC(V・ヘイレン・シェイプ)

Uシェイプの極限ともいうべき、うすく、平たいシェイプで、エドワード・ヴァン・ヘイレンをはじめ、最近のギタリストに愛用者が多い流行のタイプ。

ACCESSORIES



●PICKUPS

●Power-rail (シングル・スタイル・ハムバッカー ¥7,000)
ストラト用シングル・サイズながらハムバッキング構造でパワーフルなサウンド。A・ヴァンデンバーグ、G・リンチら海外のトップ・ギタリストも使用。

●SS-100 (ストラト用フラット・ポールピース・タイプ ¥10,000)
ドライな高域音とシンのある中域音を特徴とする。試作中にニール・ショーンがテストし自らのギターに取り付けた事から通称"ニール・ショーン・モデル。"

●SS-120 (ストラト用ランダム・ポールピース・タイプ ¥12,000)
ヴィンテージ・サウンドの最高峰と内外のプロ・ギタリストからの評価も高いフラット・ポールピース・タイプ。エリック・クラプトンも使用している事から通称"エリック・クラプトン"モデル。

●SSQ-110 (ストラト用ハイパワー・タイプ ¥11,000)
ヘリカル・コーティングのラージ・ポールピース・タイプで、チョーキング時などのデッド・ポイントがなく、パワーあるサウンド。

●TS-80 F/R (テレキャス用スタンダード・タイプ ¥8,000)
スリリングなフロント、ウォームなリアともライトなトーンで、サイド・カッティングなどにピッタリのピックアップ。

●TS-120 F/R (テレキャス用オールド・タイプ ¥12,000)
安定感のある中域音を特徴とするハイ・バランス・ピックアップ。繊細でウォームな太いサウンドも思いのまま。

●LH-200 (カスタム・ハムバッカー ¥20,000)
高崎晃、北島健二をはじめとするトップ・プロ・ギタリスト達もこぞって絶賛する我が国を代表するハムバッカー。中低域の厚みと高域のマイルドなトーンが魅力。ジャージーな音もヘヴィな音も思いのままで、ジャンルを問わない。

●LH-150 (スタンダード・ハムバッカー ¥15,000)
タイトで通りの良いサウンドが魅力。中・高域音がブライトな、クリア・トーンのハムバッカー。

●JS-80 F/R (スタンダードJBタイプ・シングル ¥9,000)
変にパワフルにならず、ブライトになり過ぎない高域音、そしてライトな中低域音を特徴とするジャズ・ベース・ピックアップ。

●JS-130 F/R (オールドJBタイプ・シングル ¥13,000)
中低域に独特のドライなトーン・ニュアンスを持つジャズ・ベース本来のサウンドを大切にしたピックアップ。

●JSQ-100 F/R (ハイパワーJBタイプ・シングル ¥10,000)
タイトな中域音とパワフルなトーンとが魅力のラージ・ポールピース仕様。

ハードなサウンドから、センシティブなフュージョン・サウンドまでカヴァーするワイド・トーン・レンジのピックアップ。

●PS-120 (スタンダードPBタイプ ¥12,000)
中域音をおさえ気味にし、タッチのハッキリとした、シンのある安定感あるトーンを特徴とするピックアップ。

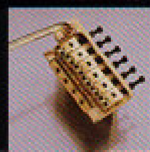
●PS-150 (カスタムPBタイプ ¥15,000)
うなるようなのびのあるヘヴィなトーンを特徴としながらも、ヴィンテージ・ベースにみるバランス良いクリアな音も大切にしたピックアップ。

●PSQ-130 (ハイパワーPBタイプ ¥13,000)
ラフになりがちなハイパワー・タイプの欠点をことごとく解消。デッド・ポイントを補うハイパワーながら、本来のPBサウンドを大切にしたバランスの良さが魅力。



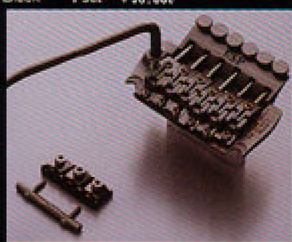
●FLICKER-I

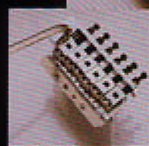
Chrome ¥38,000
Gold ¥38,000
Black ¥38,000



●SYNCLEAR

Chrome 1 set ¥48,000
Gold 1 set ¥50,000
Black 1 set ¥50,000





●FLICKER-II

Chrome ¥20,000
Gold ¥21,000
Black ¥22,000



●GS-5L ¥500
.010(×2)/.013/.017
.024/.035/.046



●GS-5HB ¥500
.009(×2)/.011/.016
.024/.036/.046



●GS-5XL ¥500
.009(×2)/.011/.016
.022/.032/.042



●BS-30HB ¥3,000
.045/.065/.080/.105



●BS-20HB ¥2,000
.045/.065/.080/.105



●PICK

¥100



●STRAP

ESS-12 ¥1,200 (Left)
ESC-35 ¥3,500 (Right)


ESP
THE

ESP®

Electric Sound Products

SPECIAL AGENT

1189-6(F3000-6)

※ Prices and specifications subject to change without notice.

●HEAD OFFICE
1-16-6 Dogenzaka, Shibuya-ku,
Tokyo ☎(03)496-4850

●TECHNICAL HOUSE
1-14-2 Kanda-nishiki-cho, Chiyoda-ku,
Tokyo ☎(03)233-3477

●CRAFT HOUSE
1-16-6 Dogenzaka, Shibuya-ku,
Tokyo ☎(03)496-4850